
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الثانية - العدد 13
سعر النسخة
الإمارات 7 دراهم السعودية 7 ريالات الكويت 700 فلس قطر 7 ريالات
سوريا 150 ل.س الأردن 1 دينار تونس 1.5 دينار المغرب 10 دراهم اليمن 150 ريالاً السودان 300 دينار
أشباح مقاطعة آبلتاون



تصدر عن



العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
جينا تادرس

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير ـ محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أصدقاء سكوبي الأذكياء..

بعد مرور شهر كامل نلتقي بكم مجدداً من خلال مجلتكم «سكوبي دو».. افتقدناكم كثيراً منذ العدد الماضي، لذلك قررنا أن نأتيكم هذه المرة ومعنا هدية.. هل حصلتم عليها مع العدد؟ حسناً ... هل لعبتم بها من قبل؟ إنها تخطيط حربي ومعركة حقيقية تخوضونها وأنتم جالسون في أماكنكم تدبّرون لها الخطط وتحسبونها خطوة خطوة ولا مجال للتراجع أبداً عن أي قرار تأخذونه أياً كانت عواقبه.

في هذا العدد حافظنا على باب «غريبة ... لكن حقيقة» الذي أحدثناه منذ العدد العاشر، ولم ننس بالطبع المسابقة ولا التسالي بناء على رغباتكم، والتي جددت منذ العدد العاشر أيضاً، ونرجو منكم دائماً مراسلتنا وتزويدنا بآرائكم التي دائماً نضعها نصب أعيننا لنلبيها لكم.

في هذا العدد أيضاً بمناسبة مرور عام على صدور المجلة أضفنا تحقيقاً عن مجموعة العمل التي طالما حاولت تلبية رغباتكم.

قارة أتلانتس أو القارة الغارقة- كما يسمونها- تطرقنا لها في باب الظواهر، أما باب الموسيقى فكتبنا لكم فيه عن الفنان خالد سليم بناء على طلب أحد الأصدقاء، وتناولنا في الباب الرياضي رياضة كرة اليد التي طلبها الكثير من الأصدقاء.

نتمنى أن تنال موضوعات العدد إعجابكم، والى اللقاء في العدد المقبل مع موضوعات جديدة ومثيرة إن شاء الله.

جينا

الناشر
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك



إلى متنزه الأشجار
يوم السبت!
العمدة انتخاب أعيدوا
ورشة الإصلاحات
ثم ماذا جرى سيد «سكاين»؟
المخلوق الذي رأيته ذو شعر طويل مسترسل على ظهره، ووجه مجعد مليء بالثآليل!
عندما شاهدني أراقبه، قفز على سطح الرواق وأخرج عظمة من حقيبته وعضها بأسنانه الكبيرة، ثم اختفى ولم أره بعد ذلك!
أنا رأيته مرة أخرى!
أنت رأيته، سيد «بلات»؟
أنت رأيته؟
بالتأكيد، مرَّ الشبح من أمام فناء داري!
كان مرعباً! وليس ذلك فقط، كان يُهاجمه شبح آخر.. فارسٌ من غير رأس ويشهر سيفاً يشتعل لهباً!
أي مصادفة تلك التي تجعلك ترى شبحين في نفس الليلة! أنا رأيت واحداً!
لم أر اثنين! رأيت ستة! لهم شكل الذئب والمشعوذين، مع طفيليات عملاقة تطير! كان المنظر أكثر من احتمالي!

ورشة الإصلاحات

آه، الطفيليات العملاقة.. يا للهول.. رأيتهم منذ أسبوعين في معلف حيواناتي، أكلوا الباب، ومن ثم أكلوا المعدات.. ماعدا الأجزاء المعدنية بالطبع!

ما هذا؟ طفيليات عملاقة تأكل المعادن؟

لابد أنك رأيتهم في بداية نشوئهم، لأن من رأيتهم أكلوا مساحة ثقب كبير في سياجي المعدني!

انتخبوا سينكلير لمنصب العمدة

تصويت

هذا أحد الأشياء التي سأغيرها! إذا لم يستطع العمدة «هول» أن يحمي مدينتنا من الوحوش، فلابد من عمدة جديد...

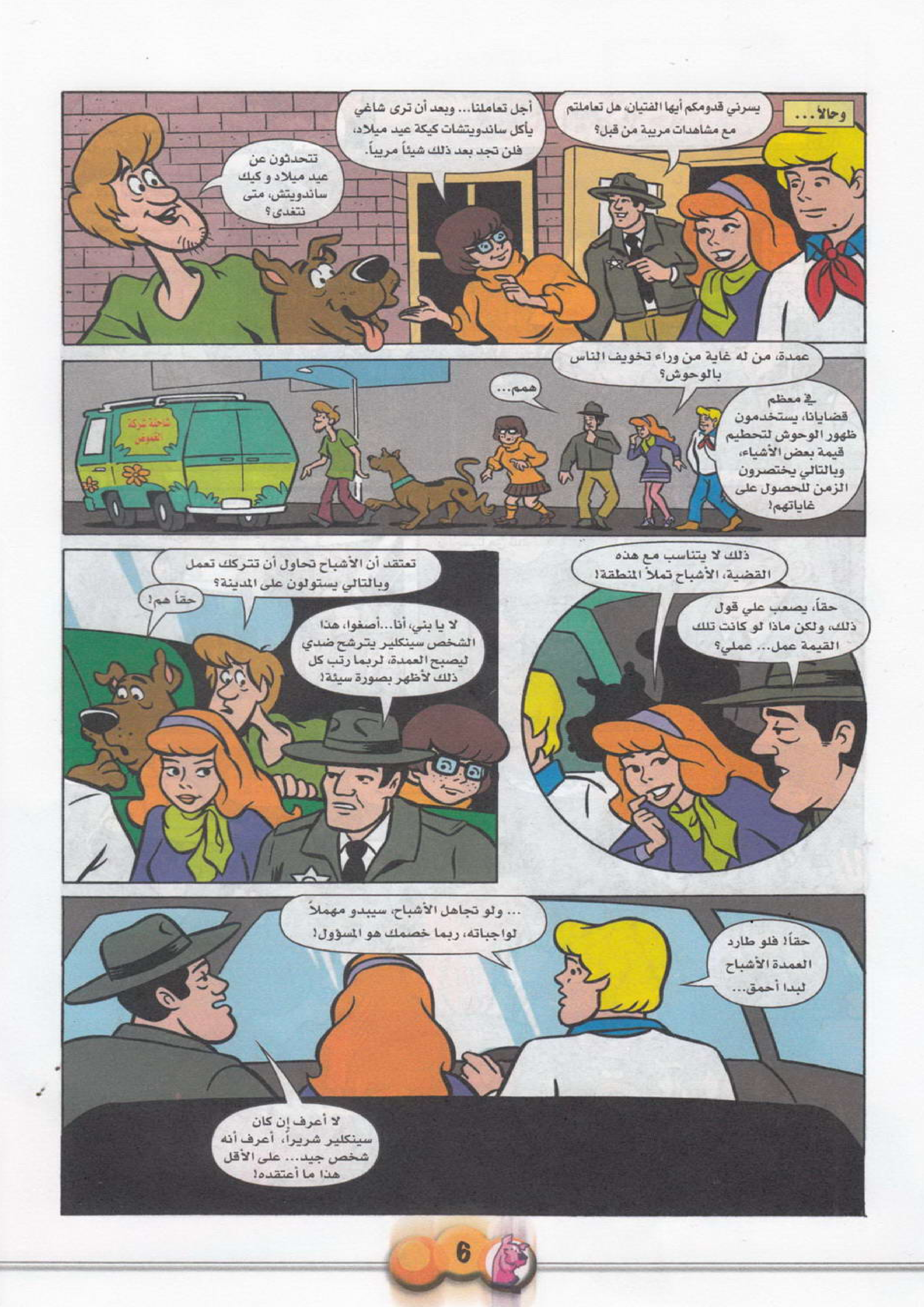
.. الذي هو أنا، «بوبا سينكلير»!

ما رأيك بذلك يا عمدة هول.. ألا يمكنك أن تحمينا من تلك المخلوقات؟

أي أذى، وأية مخلوقات؟

أترون؟ لا يعرف شيئاً عن الأمر!




وحالأ...
يسرني قدومكم أيها الفتيان، هل تعاملتم مع مشاهدات مريبة من قبل؟
أجل تعاملنا... وبعد أن ترى شاغي يأكل ساندويتشات كيكة عيد ميلاد، فلن تجد بعد ذلك شيئاً مريباً.
تتحدثون عن عيد ميلاد و كيك ساندويتش، متى نتغدى؟
عمدة، من له غاية من وراء تخويف الناس بالوحوش؟
همم...
في معظم قضايانا، يستخدمون ظهور الوحوش لتحطيم قيمة بعض الأشياء، وبالتالي يختصرون الزمن للحصول على غاياتهم!
ذلك لا يتناسب مع هذه القضية، الأشباح تملأ المنطقة!
حقاً، يصعب علي قول ذلك، ولكن ماذا لو كانت تلك القيمة عمل... عملي؟
تعتقد أن الأشباح تحاول أن تتركك تعمل وبالتالي يستولون على المدينة؟
حقاً هم!
لا يا بني، أنا...أصغوا، هذا الشخص سينكلير يترشح ضدي ليصبح العمدة، لربما رتب كل ذلك لأظهر بصورة سيئة!
حقاً! فلو طارد العمدة الأشباح لبدا أحمق...
... ولو تجاهل الأشباح، سيبدو مهملاً لواجباته، ربما خصمك هو المسؤول!
لا أعرف إن كان سينكلير شريراً، أعرف أنه شخص جيد... على الأقل هذا ما أعتقده!


السيد سينكلير من فضلك؟
مرحباً عمدة.. السيد سينكلير في الحديقة... يلقي خطاب حملته الانتخابية، أتود ترك رسالة له؟
لا شكراً، سنلقاه هناك.. شكراً لك.
هاه، هو هناك.
وإذا كان يعتقد العمدة هول بأننا سنرتاح تاركين مدينتنا تتدمر... حسناً، سيواجه العواقب!
هيه سكوب، يعني، ماذا تشم؟
شم شم
روب رورن!
يا ولد، بوب كورن! أنت لها يا ولد يا سكوب، اتبع الأثر وأعرف المصدر! اعمل مثل الكلاب البوليسية الضخمة... فقط، همم... اترك الدم!
برافو عليك، سكوب! إبقِ لي منها!
ركيس، راغي!
بكل تأكيد، إبحث عن البوب الكورن، قبل أن يظهر الجميع، أصغ إلي يا صديقي، لقد وجدناها قب...
هااا! فارس من غير رأس!


ماذا أفعل لك إن
كنت غير مؤهل!
غير مؤهل لماذا؟ إمساك بأشباح لم
يرها أحد!
يا سلام،
رائع، شجار
كبير للصفحة
الأولى!
رأيت الشبح!
رأيت الشبح!
حقاً رأيته؟
كيف يبدو؟
لا أعرف! من
دون رأس!
والآن، انتظر
لحظة...
هذا صحيح يا عمدة،
تريد أن تغير رأيهم، بهذا
الشكل ألا تفعل شيئاً!
الآن
اسمعني...
آآآآآه! ش..شبح!
كنت أقف هناك...
عندما ظهر ذاك الشبح
المرعب كالوميض بين
رذاذ النوافير!
لنذهب!


يا سلام، رائع، الجماهير الراكضة.. هذا سيملأ الصفحة الأولى!
لا يوجد شيء هنا!
انظر!
ماهذا؟
إنه مرعب!
ياسلام، رائع، للصفحة الأولى!
حسناً، سينكلير ماذا تعرف عن هذا...
يا إلهي، إنه مغمى عليه!
حسناً، يبدو أن الوحوش لم تعط السيد سينكلير أية منافع في السباق إلى منصب العمدة الآن!
يا سلام، رائع!
فووووم
فوووووم
اسمع هدير محرك!
دعينا نستكشف من يكون؟
هل بإمكان أحد مساعدة السيد سينكلير؟
بالتأكيد يا عمدة! اذهب أنت لإلقاء القبض على الوحوش!



ما هذا؟ الغبار يغطي شاحنة الغموض!
شركة الغموض
ربما جاءت هذه الأتربة من تلك السيارة المشبوهة... دعونا نتبعها!
لا أعرف، يبدو لي الأمر غريباً...
آآآآآآآآاهوووووو!!
اختفى! لنتحرك!
حقاً، فريد! قادها بالاتجاه الخلفي!
شركة الغموض


يا إلهي،
انظروا!!
ما هذا؟
مشعوذ يتنزه
مساء؟
فقط لأجل حظنا..
يقوم بأعمال منزلية!
يا سلام، رائع،
للصفحة الأولى!
للصفحة الأولى!
وما هذا؟!
شركة
الغموض
يا سلام، رائع، سيدة
ذئبية! سأحتاج أكثر من
الصفحات الأولى!



حسناً، استدر من ذاك الطريق، خذ أقصى يمينك!
ماذا؟ أخرج عن الطريق؟!
عمدة، أنت تبعدنا عن المطاردة؟ هل كل ما قاله سينكلير صحيح؟
لا! الطريق يقودنا مباشرة إلى جسر صغير، بالاستدارة عن الوادي، ستتمكن من الوصول إلى الجهة الأخرى قبل أن تفلت منا السيارة التي نطاردها!
شركة الغموض
والآن، لو أخذت يميني، فإن شكوكي ستكون في مكانها...
...والآن!
شركة الغموض
«سكاين»، صاحب ورشة الإصلاحات؟
سيد سكاين، سيد بلات.. ما كل هذا؟


رسوم لوحوش! مقشات المشعوذين!
وصندوق آلة العرض! لتعكس صور الوحوش في كل المدينة حيث رذاذ النوافير وغطاء آليتنا المغبر!
سيد بلات ماذا جرى للحيتك؟
ا..أريد أن ألصقها إلى هذا الرأس المزيف!
حقاً يا عمدة، كنا نقص الحكايات كما اعتدنا، إلى أن خرج الأمر من سيطرتنا، فأحببنا أن نجعلها لغزاً حقيقياً، لا نريد الأذى لأحد!
هاها، لم يقع أي أذى..أقترح أن تعرضا فنكما الرائع عند متنزه الأشجار!
ولكننا طلبنا شركة الغموض، فلو سمحتما ادفعا لهم تعويضا عن إزعاجهم...
اتفقنا!
يعني، لو يعرفون كم التهمنا أطعمة في النزهة، لربما تمنوا لو دفعوا أجراً.. لكانت أوفر!
لا أجر لذلك يا عمدة! وبدلا عن ذلك، ادعونا للنزهة!
هل سمعت؟ آلة عرضي كانت فعالة لدرجة أنها أرعبت من في المدينة!
حسناً، لكن رسومي لم ترعب المدينة وحسب، بل منعت خفر السواحل من الظهور.. لماذا؟ سمعت هذا من الراديو!
ها ها ها ها ها
هذان الاثنان لا يتوبان عن أفعالهما!
النهاية



مطرب أول جامعات مصر..
«خالد سليم»

إعداد: تامر عبدالحميد

خالد سليم.. صوت جاء من عالم كله حب ورومانسية، فهو عاشق للحب، له صوت قوي، عذب، جميل، مرهف الحس، له القدرة على أداء كل ألوان الموسيقى، كما يجيد الغناء باللهجات العربية المختلفة خاصة الخليجية، وذلك لإقامته فترة طويلة في الخليج، بالإضافة إلى قدرته على أداء الأغاني بعدة لغات حيث يستطيع الغناء بالإنجليزية والتركية والهندية، وهو عازف جيد جداً للعود، وله أسلوب متميز.

وُلد خالد في ٦ نوفمبر (من مواليد برج العقرب)، بدأ رحلته الفنية منذ الصغر أثناء وجوده في المدرسة، حيث كان هناك تشجيع كبير له من عائلته ومدرسيه لإيمانهم بأنه موهبة حقيقية تستحق الاهتمام بها، عاش رحالاً بين القاهرة والكويت، وذلك بسبب أعمال والده في الكويت، وبعد استقراره في القاهرة لالتحاقه بكلية التجارة انضم إلى فريق الغناء في الكلية، وقد حصل خالد سليم على لقب «مطرب أول جامعة القاهرة» في الأعوام ٩٧ و٩٨ و١٩٩٩، كما حصل على لقب «مطرب أول شباب جامعات مصر» عام ١٩٩٩.

كان خالد منذ الصغر مغرماً بأغاني عبدالوهاب وعبدالحليم

توب تن خليجي

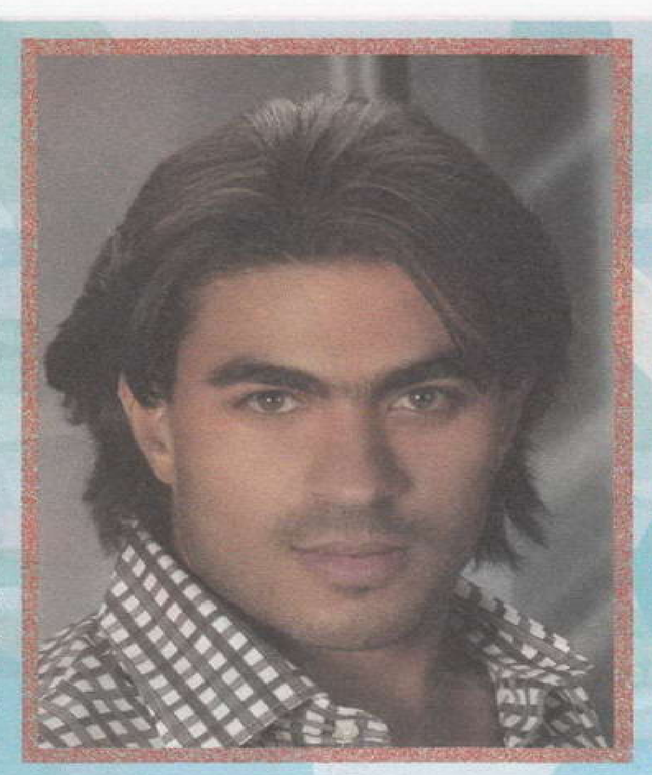
الترتيب	الأغنية	المطرب
١	الحل الصعب	راشد الماجد
٢	رابح٢٠٠٥	رابح صقر
٣	لفتة	عباس إبراهيم
٤	نبيل٢٠٠٥	نبيل شعيل
٥	الحب الجديد	عبدالمجيد عبدالله
٦	ما في أحد مرتاح	عبدالله الرويشد
٧	إماراتي	مجموعة فنانين
٨	مظاهرة نسائية	شمس
٩	لا لا	حربي العامري
١٠	عافك الخاطر	فاضل المزروعي

10 توب تن
TOP TEN

حافظ وأم كلثوم وفيروز، وأيضاً المطربة وردة، وكان في طريق عودته من المدرسة يستمع إليهم، مما أدى إلى رقي حسه الفني، وكان لذلك تأثير كبير في اختياره أغانيه، وتأثره بتراث هؤلاء العمالقة وموسيقاهم العظيمة التي كانت المدرسة الحقيقية التي تعلّم منها.

بدأ خالد يدرب نفسه على آلات العزف المختلفة، فبدأ بالإكسيليفون، ثم الأوكورديون، حتى أهداه والده «أورج» فأحبه لأنه شعر بأن هذه الآلة فيها إمكانات أكثر، وتساعده على عزف النغمات بطرق مختلفة، ثم شعر بأنه يجب أن يتعلّم العزف على العود حتى يتمكن من غناء أغاني عبدالوهاب وهو يعزف بنفسه على العود، وقد صدق حدسه، فقد كانت أغنية «كل ده كان ليه» التي غناها في الكلية بصوته وهو يعزف على العود هي السبب في انضمامه إلى فريق الغناء في الكلية، وقد فاز عنها بلقب المطرب الأول على مستوى جامعة القاهرة.

ولعبت الصدفة دوراً مهماً في ظهور خالد سليم، فيحكي خالد أنه في سنة ١٩٩٧: كانت هناك مسابقة في الجامعة، وكانت الفرقة كلها موجودة، ولم أكن مشتركاً في المسابقة، ومن المفروض أن يشترك ثلاثة أساسيون في المسابقة ويغنوا دون الاستعانة بالفرقة لأن المدرب كان يعطي فرصة للناس الجدد، سمع الأول والثاني فلم يغنيا بالمستوى المطلوب، فوجد أن المركز سيضيع منا، فقال لي المدرب: «يا خالد لو عندك حاجة محضرها قولها دلوقتي» فغنيت «زيديني عشقاً» وحدي بالعود، فأعجبوا بي وأخذنا بها المركز الأول.



وتعرف خالد إلى المؤلف الموسيقي والمخرج اللبناني كريم كبارة الذي استمع إليه، واقتنع بموهبته جداً، وقام بالإشراف على أعمال خالد سليم ومسيرته الفنية، وبإنتاج ألبوماته، وكان أول ألبوم هو «عالم تاني» الذي قدّمه برؤية فنية خاصة وقام أيضاً بإخراج الفيديو كليب الخاص بالأغنية.

حقّق خالد سليم في لقائه الأول مع الجمهور كمطرب محترف نجاحاً كبيراً، ونال إعجاباً شديداً وتفاعلاً إيجابياً من الشباب لتميّز صوته بالرومانسية والعذوبة التي تعيد أذهان الجمهور لجمال الصوت، وانتقاء الكلمات والألحان الجيدة، وكان هذا اللقاء في قرية مارينا في أغسطس سنة ٢٠٠٠ من خلال حفل قناة النيل للمنوعات.

وقد تم تكريم المطرب خالد سليم كأحسن صوت صاعد عام ٢٠٠٠ في حفل «نجوم ٢٠٠٠» للقناة نفسها، وحضر الحفل ألمع النجوم، وقد أشادت الفنانة وردة بصوته وحضوره على المسرح، ووصفته بأن لديه خبرة ٣٠ سنة احتراف وتنبأت له بمستقبل باهر.

كما تمّ اختياره لإحياء حفل تكريم الفنان عبدالحليم حافظ في ختام فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في نوفمبر ٢٠٠٠، بجانب مشاركته في العديد من المهرجانات والحفلات في مصر، وأيضاً في كثير من الدول العربية، ومنها مهرجان البادية الذي أُقيم في مدينة تدمر في سوريا.

توب تن عربي

الترتيب	الأغنيـــــة	المطرب
١	عادي	أصالة
٢	أكبر كذبة	باسكال مشعلاني
٣	حبيبي	هيفاء وهبي
٤	كل ثانية	عامر منيب
٥	حفلة باريس	وائل كفوري
٦	سهرني الشوق	فضل شاكر
٧	يا قاسي	يوري مرقدي
٨	أنا حرة	كارول سماحه
٩	أهل المغنى	فلة
١٠	الحب الكبير	راغب علامة

توب تن غربي

الأغنيـــــة	المطـــــرب
1- We Belong Together	Mariah Carey
2- Hollaback Girl	Gwen Stefani
3- Don't Phunk With My Heart	The Black Eyed Peas
4- Just A Lil Bit	50 Cent
5- Oh	Ciara
6- Behind These Hazel Eyes	Kelly Clarkson
7- Grind With Me	Pretty Ricky
8- Switch	Will Smith
9- Mr.Brightside	The Killers
10- Speed Of Sound	Coldplay

واحة التسالي

الكلمات المتقاطعة

أفقي:

١- جمع الواحة.
٢- حروف متفرقة.
٣- إحدى الحواس الخمس - عكس طيب «معكوسة».
٤- الفعل يمنع بصيغة الماضي - نبي اشتهر بصبره.
٥- عقل - أحد أعضاء الجسم «معكوسة».
٦- صوت الهاتف - حيوان بري «معكوسة»
٧- ينظر.
٨- أخطأ - معنى معكوس «معكوسة»
٩- فلوس «معكوسة» - إله الشمس عند المصريين القدماء.
١٠- والدة «معكوسة» - يستخدم في البحث عن معاني الكلمات «معكوسة»

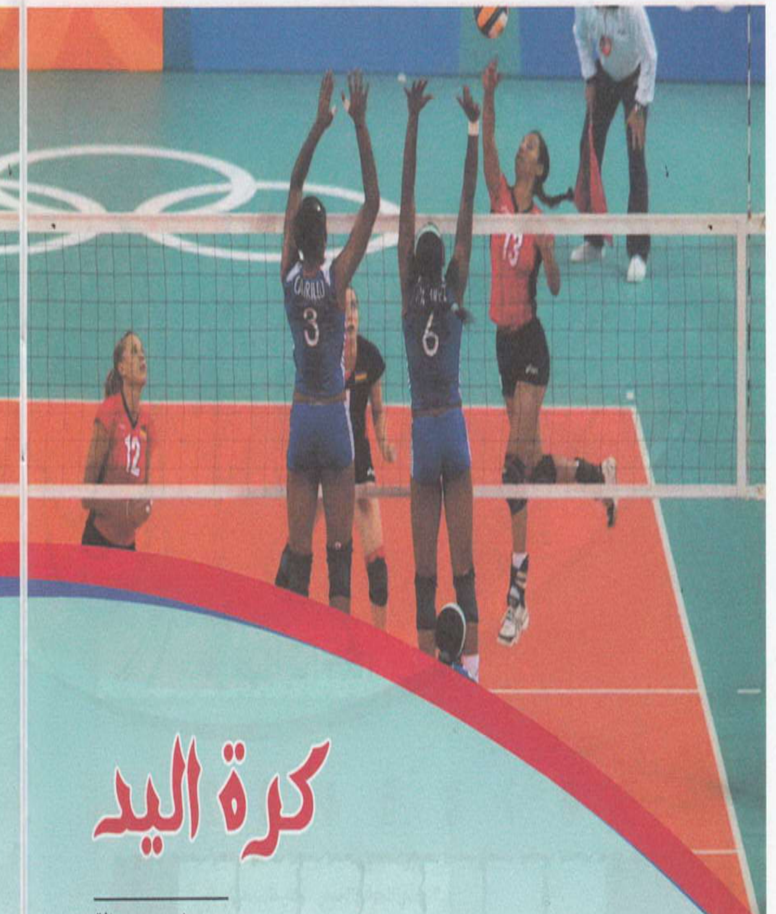
عمودي:

١- عاصمة المملكة العربية السعودية.
٢- أداة استفهام - تصنع منه القهوة.
٣- آلة عزف ينفخ فيها «معكوسة».
٤- عاصمة أمريكا - والد «معكوسة»
٥- أحد الأقارب «معكوسة» - لمس.
٦- رسالة «معكوسة».
٧- مفرد آراء - مسكن «معكوسة»
٨- متشابهان - مفرد آمال «معكوسة».
٩- جمع آخر لكلمة «ورود» - من الفواكه الصيفية.
١٠- عكس شيخوخة - حرف جر.

الحل:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■	■								■	1
■		■	■	■	■		■		■	2
				■			■		■	3
				■				■		4
	■	■			■		■			5
			■		■					6
■		■				■		■		7
					■					8
				■				■		9
■						■			■	10





كرة اليد

إعداد: ندى محمد عطفة

الكرة هي أقدم أداة استخدمها الإنسان في الرياضة، فقد مارس اليونانيون القدماء قبل آلاف السنين لعبة الكرة بالأيدي، دون وجود هدف أو مرمى.. وكانت الكرة بحجم التفاحة وأطلقوا على اللعبة «أورانيا»..

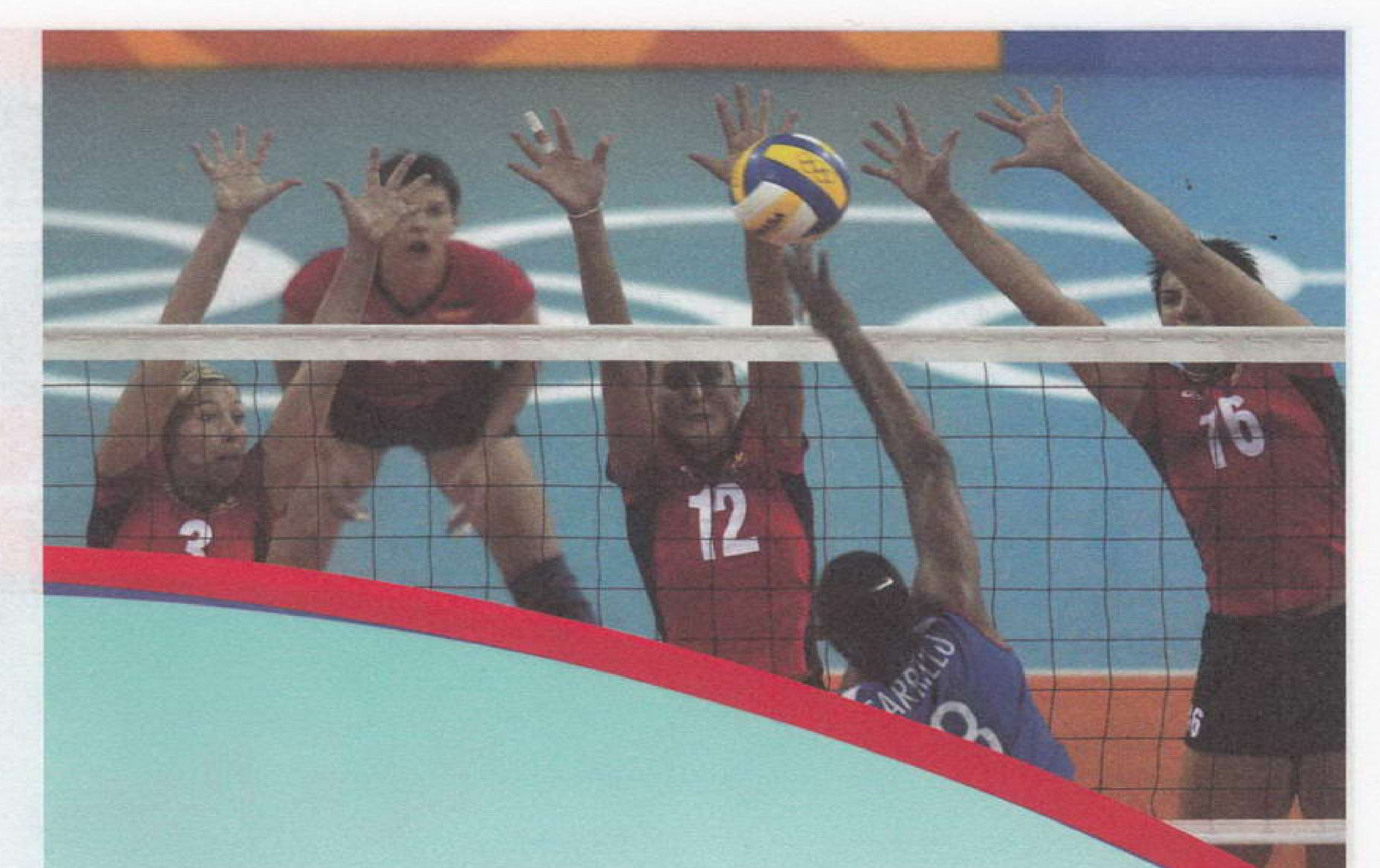
كرة اليد في التاريخ

ووصف المؤرخ اليوناني هوميروس في كتابه الأوديسة تلك اللعبة بقوله: دفع إلسينوس زميله الشجاع هاليوس للرقص مع لاوداموس لأن الآخرين رفضوا الرقص معهم.. وسرعان ما حملوا كرةً جميلةً صنعها بوليبوس بمهارة من الصوف القرمزي.. ورمى أحدهم الكرة عالياً نحو السحب المظللة للشمس.. وقفز آخر إلى أعلى والتقط الكرة قبل أن ينزل وتلمس قدماه الأرض مرةً أخرى.. وبعد أن ألقوا الكرة عالياً لمرات كثيرة والتقطوها عادوا للرقص مرة أخرى مع تغيير أماكنهم.

وكشفت الحفريات عن رسوم لتلك اللعبة على الأحجار خلال التنقيب عام ١٩٢٦ في سور مدينة أثينا، وفي كتاب للطبيب الروماني كلوديوس جالينوس، أشار إلى لعبة مماثلة لكرة اليد اسمها هاربا ستون.. وفي القرون الوسطى كان الفرسان والنبلاء شغوفين بممارسة لعبة الكرة.. وتنص قوانينها على إلقاء الكرة المصنوعة من الجلد من لاعب إلى آخر وهي أقرب الألعاب إلى كرة اليد الحالية، وكشف الإسكيمو سكان جرينلاند في عام ١٧٣٩ عن لعبة الكرة باستخدام الأيدي وهي شبيهة أيضاً بكرة اليد.. وفي فرنسا حكى رابيليه عن لعبة مارسها الفرنسيون في بداية القرن السادس عشر وتناقلوا فيها كرة باستخدام راحة اليد، وفي الدانمارك سمح مستشار الرياضة هولجر نيلسن للعبة كرة اليد بأن تمارس في مدرسة أورتروب الرياضية عام ١٨٤٨ ووضع لها قوانين وأسلوب ممارسة اللعبة، ومارسها أيضاً السويديون والإيرلنديون، ولكن الألمان يؤكدون أن البداية الحقيقية للعبة كرة اليد الحالية كانت على يدي الألماني كونراد كوخ مدرس التربية الرياضية عام ١٨٩٠ ولكنها لم تحقق نجاحا ملحوظاً على صعيد الانتشار، وحمل الراية بعده ألماني آخر هو هيرشمان، وقد حاول إدخال كرة اليد إلى ملاعب كرة القدم باستخدام نفس قوانين كرة القدم عام ١٩١٢، وهناك ألماني آخر هو كارس شيلينز، استغل عمله مدرس تربية رياضية لنشر اللعبة بين الطلبة.. ونجح جداً في تطوير قوانينها.. ومن ثم قام الألماني كارل ديم، بوضع القانون الكامل للعبة كرة اليد التي اعترفت بها اللجنة الأولمبية الألمانية، وفي موناكو اعتمدت اللجنة الأولمبية لعبة كرة اليد لعبة رسمية في برنامج الدورات الأولمبية.

طبيعة وهدف اللعبة

السبب الرئيسي لانتشار كرة اليد السريع في العالم يعود إلى توافر كل العناصر الأساسية للرياضي في اللعبة وهي العدو والقفز والرمي، ولأن كرة اليد تمارس بأكثر جزء يتحكم فيه الإنسان في جسمه وهو اليد، ازدادت الشعبية أكثر وأكثر.. ولأنها لاتحتاج إلى أدوات إضافية فقد دخلت المدارس والجامعات وانتشرت أيضاً على الشواطئ، وكرة اليد تعطي لاعبها فرصة كبيرة للكشف عن أفكاره وتنفيذ مهاراته وإحراز عدد كبير من الأهداف بأساليب مختلفة في رمي الكرة.. وبمرور الوقت أصبحت اللعبة الأسرع بين كل الألعاب الجماعية باستثناء هوكي الجليد التي يحتاج لاعبها لأدوات كثيرة.. ولكن كرة اليد تتميز عن هوكي الجليد بقلة تكاليفها وبإمكانية استمرار اللاعب في المباراة لأطول فترة بعكس حاجة لاعب هوكي الجليد للراحة باستمرار أثناء المباراة، وعلى عكس كل الرياضات التي تستخدم فيها اليد للإمساك بالكرة في الألعاب الجماعية تتميز كرة اليد بأنها لا تعتمد على استخدام الجسم، واستبدلت الرميات الناعمة بالتصويبات السريعة.. وبنزاهة وبأسلوب نظيف يكون الاحتكاك بين اللاعبين في الهجوم والدفاع دون أي محاولة للدفع أو الجذب أو الضرب.. وتظهر مهارات المهاجمين في كل أنواع التصويب.. ومهارات حارس المرمى في الشجاعة الفائقة لإيقاف تلك التمريرات، وتمتزج في كرة اليد المهارة والرشاقة مع الشجاعة والقوة، ولايمكن إهمال حقيقة أن كرة اليد هي الأقل تكلفة بين كل الألعاب الجماعية وعدد اللاعبين فيها قُليل، فكل فريق يتكون من (٧) لاعبين، وملابس اللاعب عادية جداً.. ولذلك انتشرت اللعبة في كل الأوساط، وقواعد اللعبة ليست معقدة ويمكن لأي فرد فهمها.. وتعطي



القوانين حرية كبيرة للاعبين لاستخدام مهاراتهم وتنفيذ أفكارهم.. ونحو مزيد من الانتشار أدخل الاتحاد الدولي لعبة كرة اليد الصغيرة «ميني هاندبول» للصغار بين ٦و١٢ سنة للأولاد والبنات في ملعب صغير وباستخدام كرة صغيرة ومرمى أصغر أيضاً.. وانتشرت تلك الرياضة في المدارس والأندية بشكل عام.

شخصيات لا تنسى

❖ هايدي سوندال: هولندية، تحمل الرقم القياسي العالمي لأكبر عدد من المباريات الدولية لأي لاعبة في التاريخ.. إذ اشتركت في ٢٦٧ مباراة حتى نهاية بطولة العالم ١٩٩٣ التي أقيمت في النرويج وفازت بها ألمانيا.

❖ جوستا بيورك: سويدي.

❖ هانز بومان: سويسري، مارس الجمباز في طفولته وصباه، وفي العشرينات مارس كرة اليد.

❖ بول هوجبرج: سويدي.

❖ آرفين لانس: نمساوي.

❖ ماجنوس أندرسون: اختير أحسن لاعب في نهائيات بطولة العالم في السويد عام ١٩٩٣، وكان عمره ٢٦ عاماً، وتفوق على كل منافسيه في الدفاع والهجوم رغم أن طوله لا يزيد على ١٨٠ سنتيمتراً.

❖ جورج جرويا: من رومانيا، اختير أحسن لاعب كرة يد في العالم في الستينات والسبعينات، إذ سجل أكثر من ٦٠٠ هدف وشارك في ١٢٦ مباراة دولية.

❖ ميل إيزاكوفيتش: يوغسلافي، أحد أبرز نجوم اللعبة عالمياً في الثمانينات.

❖ ميا هيرمانسون هوجداهل: سويدية، بدأت مشوارها مع كرة اليد وعمرها ١٠ سنوات فقط، سرعتها الفائقة في العدو والتصويب جعلتها من أحسن اللاعبات في العالم.

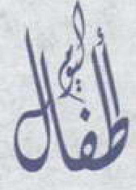
❖ زينيدا تورتشينا: أوكرانية، كانت لاعبة في الفريق الذهبي لسبارتاك كييف الذي احتكر بطولة أوروبا ١٣ مرة في السبعينات والثمانينات.

من الطرائف

مع المزيد من الانتشار لكرة اليد ظهرت طوابع البريد المتعلقة باللعبة في أكثر من دولة لاسيما دول شمال أوروبا.. وشهد عام ١٩٩٣ ظهور ٦ طوابع بريد في السويد بينها طابع يحمل صورة كابتن المنتخب الوطني بير كارلين، وفي النرويج ظهر طابع بتاريخ ١٧ يونيو ١٩٩٣ وهو أول طابع نرويجي لكرة اليد، والطريف أنه يجمع بينها وبين رياضة الدراجات، والمناسبة أن النرويج نظمت بطولة العالم لكرة اليد الحريمي وبطولة العالم للدراجات في وقت واحد.







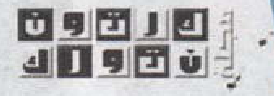






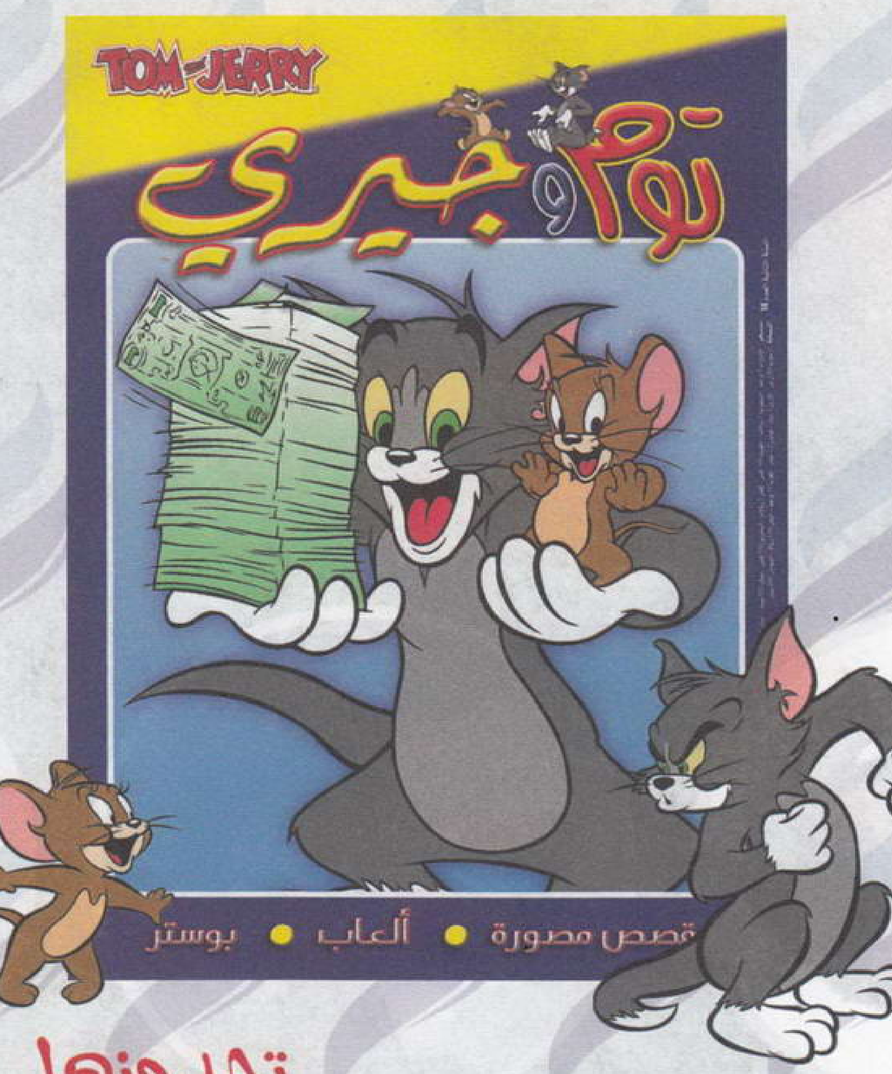







سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media



تجدونها
في الأسواق

سكوبي دو











خالد سليم

العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media









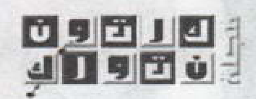








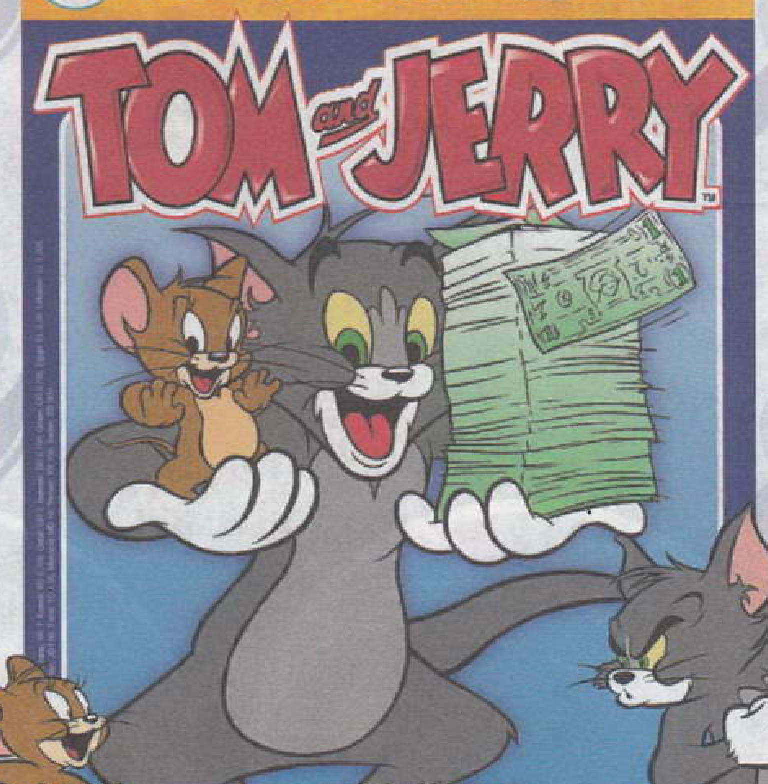






سكوبي دو





مجلتكم المفضلة
متوفرة أيضاً باللغة
الإنجليزية





قوة خارقة:

سحبت الماليزية «لتشمانة رماسامي» حافلة تزن ٩ر٧ طن ربطتها بشعرها لمسافة ٣٠ متراً.. مايو ١٩٩٩.

أسنان حديدية:

استخدم البلجيكي «والتر أرفيل» أسنانه في سحب ٨ سيارات قطار وزنها ٢٢٣ طناً لمسافة ٣ أمتار.. ٩ يونيو ١٩٩٦.

سحب الإسباني إسماعيل ريفاس فالكون بلحيته قطاراً يزن ٧ر٢ طن لمسافة ١٠ أمتار.

سحب الروسي «عمر حنابيف» باخرة تزن ٥٧٦ طناً بأسنانه لمسافة ١٠ أمتار.

قوة تحمل:

استلقى الإسباني «إدوارد أرمالو» تحت ١٢٩٩ كجم من ألواح الخرسانة. في أكتوبر ٢٠٠١.

زئير الأسد:

يمكن سماعه من على مسافة ٨ كيلومترات.

النعامة:

تعيش حتى ٧٥ عاماً وتظل قادرة على التكاثر حتى سن الخمسين.

النمل السفاح:

هناك نوع من النمل يشتهر باسم «النمل السفاح»، وذلك لأنه يشن غارات على مستعمرات النمل المجاورة له حيث يقتل ملكاتها وينهب محتوياتها ثم يقتاد عدداً من ذلك النمل ويجبره على العمل كعبيد لديه.

معدة الإنسان:

يتعين على معدة الإنسان أن تفرز بطانة مخاطية جديدة كل أسبوعين وإلا فإنها ستهضم نفسها.

في مصر الفرعونية:

كان الأسبوع يتألف من ١٠ أيام.



... لنسمع
أغنية من..

يعني، أنت
أنت أنتيبي....

الشبح المتلصص دوزي

ترجمة: ندى محمد عطفة

شكراً لكم!
شكراً لكم!

هييه!..
يعني، ما أكثر
معجبيك!

ستينغر ماكمانز
يقدم لكم

طق! طق! طق! طق! طق! طق!




بدأ الشغل يتراجع، لم يعد الأولاد يهتمون بهذه الموسيقى.
ليس صحيحاً يا سيدي، نحن نحب الجاز!
ولكن الجاز لا يحبني، أو على الأقل، لا مزيد من المحبين.
فرقة الملهى دوزي ٣ مغادرون الأسبوع المقبل.. لا يمكنهم العزف دون جمهور، ذلك يحبطهم.
بعد أن أنذرتني الفرقة بتركهم العمل خلال أسبوع، كانت أكبر صدمة في حياتي.. قائدهم القديم المتوفى «دوزي غيرلزسباي» عاد يتراءى لي!
ستينغر!
هاااه!! دوزي!
قلبي لم يستطع تحمل ذلك!
لم يكن لديك قلب لهذه الموسيقى، ستينغر!
والآن اتركها قبل أن يفوت الأوان!


توتر رهيب خيم عليه مؤخراً.
أنا رجل مسن، أعصابي لا تتحمل كل ذلك! لا أعرف ماذا سأعمل!


حسناً، نحن نعرف! لجأت للأولاد المناسبين، ستينغر!
أعرف ستهتمون بالأمر الآن.


ستينغر ماكمانز
أنا وفيلما سنتقصى من الجيران، إذا كانوا قد رأوا شيئاً غريباً تلك الليلة.
وأنا سأتقصى ما أمكنني حول الملهى.
أنا وسكوب سنراقب المكان، يعني، من شاحنتنا الدافئة الخالية من الأشباح!


في الجهة المقابلة...
ستينغر ماكمان
إذاً، تتذكر دوزي ٣ ؟
كانت فرقة رائعة! هلا اشتريت لي بعض البطاطا المقلية؟


وفي الملهى...
هممممم


وفي الزقاق...
يعني، مهمة ولا أسهل منها!


رطعة راتو؟
بكل سرور!


مخرج
راغي رنظر!
يعني، الفرقة يتسللون من الباب الخلفي!








شاحنة
شركة الغموض
يا اع!
يا إلهي! أأ .. أعتقد أنه علينا اللحاق بهم!


دوزي وستينغر، يا رجل، كانا يعزفان مرات برقة ومرات بجنون فيثيران سخط الجمهور!
حقاً، أذكر أنه أول مرة رأيتهما فيها عندما تعرفت إلى زوجتي تلك الليلة، سحراني يومها!
إذاً كانا مبدعين، هاه؟
ستينغر


حاولت زعزعة هذا الإعجاب ٣٠ سنة


عزيزي لم أكن أعلم أنك مازلت مهتماً!
تعرفين ذلك حبيبتي!
إذاً ما الذي جرى للفرقة إذا كانت الأمور تسير على ما يرام؟


نفس الأمر الذي يجري عادة مع المشاهير!
آه، فهمت!
ماذا تقصدين؟


المرأة!
في يوم من الأيام، دخلت امرأة كشيطان بين ستينغر ودوزي، ففقدا إبداعهما!
وحالاً فقدا سحرهما، فترك ستينغر العزف وتفرغ لإدارة ملهاه الذي أسسه.


لا أعلم
إلى أي مدى
سأتحمل ذلك!
توترك هذا لن
يؤدي إلى نتيجة!


أعد الأولاد
من حيث أتوا!
الشبح الوحيد
هو أنت!
عزيزتي!
انتظري...


هاه!
أنت..هل..
عذراً سيدي،
كنت أبحث
عن أدلة!


إذاً، سمعتِنا، لا تأخذي
فكرة خاطئة، «جس»
امرأة جيدة..إنما نختلف
في الرأي مؤخراً!
لديك صور قديمة رائعة هنا، الكل
يشهد بأنك ودوزي كنتما صديقين
حميمين!


بل كأخوين،
تعلمين كيف يكون
الأخوان.
بعض التنافس،
بالتأكيد.. ولكني أرى
الكثير من الحب هنا.
لم يسامحني دوزي لتركي
الفرقة، حطمت قلبه حزناً، علي
الاعتراف بأنني أحياناً كنت أغار
من حريته، ولكني عشت حياة
هانئة مع جس.


هه.. اسمح لي!
أنا.. هه..عذراً.


بعض الموسيقيين غريبو الأطوار.
ويعيشون في عالمهم الخاص.
أين شاغي وسكوبي؟


أين ذهبتما يا أولاد؟
مخرج
يعني، تجسسنا على الفرقة، تشاجروا فيما بينهم!
ليس كل أعضاء الفرقة.. للتو التقيت بالطبال.


لماذا يتقاتلون، إذا كانوا قد تركوا العمل؟
سؤال جيد.
ربما لم يعزف النوتة ١٦ كما يجب!
مخرج


آآآ يييي!
هيا يا جماعة!
حان وقت الإيقاع بالشبح!





إنها جس...فاقدة الوعي! دعونا نساعدها!

هوب بوب طاق طوق! نعم! ساعدوا السيدة لتفيق!

هذا ملهاي الآن! هيا اخر..ج..وا..!!

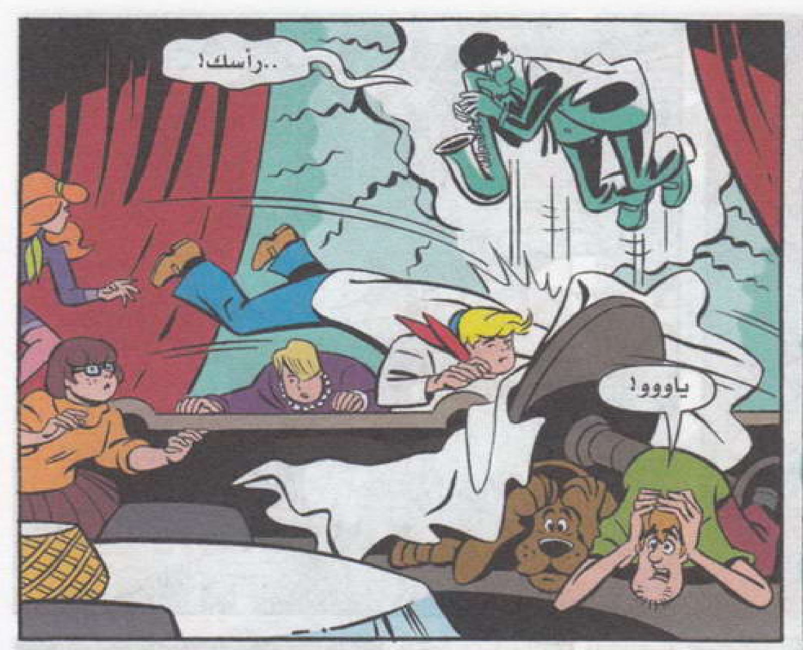
توبييت - تووووت - تيي - تووووت

دوووزي!

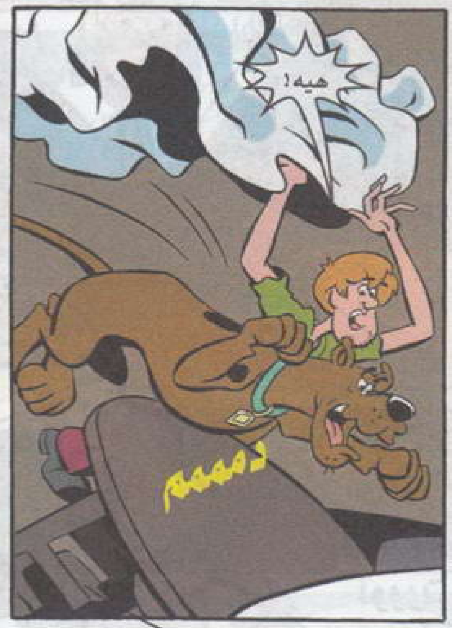
لنقبض عليه!

يا إلهي!


هيا، يا عازف البوق!
رأسك رأسك، انتبه لـ...


..رأسك!
ياووو!


رركض راغي!
سكوبي دو! إني خلفك تماماً!


هيه!
دمممم


فووومب!
آه آه ...
...هل أطفأنا الضوء؟!


سأمسك به...تباً!


هيه!

يا أولاد، ماذا جرى؟

إنه دوزي، إه... كنت على حق عزيزي!

ليس إلى ذاك الحد، لأنني حصلت على هذا الحذاء!

جيد، ولكنه اختفى!








شكراً لقدومكم أيها السادة، سيكون أفضل عروض حياتكم.
كل عرض أقبض أجره، هو أفضل عروض حياتي!
ها ها ها!


إذاً، حاول التصرف وكأن كل شيء على ما يرام، متظاهراً وكأنه يوم عادي.
كم هو بعيد عن اليوم العادي، لم نر أناساً بهذا العدد...
...بتاتاً؟


سيداتي سادتي! أقدم لكم فرقة دوزي ١٣!


انظري! الطبال!
يلبس حذاء جديداً.. لأن دافني انتزعت القديم منه!
ووووو!
طق طق
هييه!


اعتقدنا أنه ربما هو أنت، ولكن الحذاء افتضح الصفقة!
جس! أنقذيني...
أيها الأحمق!


جس..أأنت متورطة؟ كيف يمكن لك؟
هذا المكان يحتاج لدماء شابة، أيها العجوز!
اخرس.. أيها الولد الغبي!


أيها العجوز المتهالك! لا يمكن أن أقف جانباً لأراك تدمر الملهى أكثر من ذلك، إنني في أوج عمري.. ويجب أن أدير الملهى!


رأت الطبال يتخاصم مع الآخرين فأحضرته ليمثل شبح دوزي...
...لتفزعيني وتجعليني أتقاعد، حسناً، ربما أنا عجوز، ولكني لم أمت بعد؟!
كنت سأنجح في إتمام خطتي، لولا تطفل أولئك الأولاد!


إنني آسفة، ستينغر، ماذا نفعل بهذا الجمهور؟
حسناً، أشعر بحاجتي لأقوم بعزف شيء ما، ربما أثرت مشاعر الحضور، تعلمين.. الطبول كانت آلتي المفضلة!
يعني، هييه يا رجل!
شكراً لكم! المقطوعة التالية أهديها للأولاد المتميزين جداً، أسميتها «الحب يحب الغموض»!
رووبي رووبي روووووو!
النهاية



سكوبي دو في عامها الأول..
نظرة على كواليس مجلتنا

أصدقاء سكوبي الأذكياء: بين أيديكم العدد الثالث عشر، وبهذه المناسبة قررنا أن نعرض لكم تحقيقاً عن مجموعة العمل، التي طالما حاولت إرضاء رغباتكم بعرضها شتى المواضيع في كافة المجالات.

يقف وراء مجلتكم المحبوبة عدة أشخاص يعملون بكل جهد على ترجمة قصص المجلة وتحرير أبوابها المثيرة وتنفيذها فنياً لتكون بين أيديكم.

إليكم فيما يلي تعريفاً بكل من عمل في المجلة منذ العدد الأول.

أولاً: الإدارة والتحرير



الأستاذ ناصر الظاهري:

مدير عام المؤسسة العربية للصحافة والإعلام ورئيس تحرير مجلة سكوبي دو الذي لا يوفر أي جهد في توفير كافة الوسائل التي تمكن طاقم العمل من تقديم عمل متكامل يتماشى مع ما يتوقعه القراء من المجلة، ويحرص على أن تحوي المجلة وجبة دسمة من المتعة والفائدة، وللأستاذ ناصر الفضل في تبني فكرة تعريب المجلة إلى اللغة العربية، يقابل كل اقتراحات تطوير المجلة وطلبات هداياها بابتساماته المعهودة التي تشيع البهجة.



الأستاذ عبدالمجيد عثمان:

مدير نشر المطبوعات الدولية في المؤسسة العربية وصاحب فكرة تعريب المجلات الأجنبية التي تنشرها المؤسسة ومن ضمنها هذه المجلة لمحبي شخصيات «سكوبي دو» الذين ينتشرون على امتداد العالم العربي. كذلك يشرف على اختيار القصص المصورة وعلى مراجعة وتنقيح ترجمتها وأيضاً على اختيار مواضيع الأبواب التحريرية والمسابقات.



إيناس نبيل سليمان:

المحررة السابقة للمجلة والتي ساهمت في تكوين الأسس التي ظهرت عليها المجلة سواءً في توجهها أو في مواضيعها ومسابقاتها واستمرت مساهماتها الواضحة منذ العدد الأول وحتى العدد التاسع.



يمام سامي:

التي ساهمت مشكورة عدة مرات في تحرير المجلة وبالذات في باب الهوايات.



ندى محمد عطفة:

المترجمة الأساسية للقصص المصورة ومحررة العديد من المواد الممتعة، حيث تتميز ترجمتها بالإيجاز المقنع وسلاسة التعبير.





زينة عبدالجليل:

إحدى المساهمات بفعالية في تحرير المجلة وبالذات في باب الموسيقى.



أنا اسمي جينا تادرس:

انضممت حديثاً للمؤسسة العربية كمدير لتحرير المجلة ابتداءً من العدد العاشر. أتمنى أن أكون قد أضفت لكم شيئاً يعجبكم، وأيضاً سأحاول إضافة المزيد بعد الاطلاع على آرائكم في الاستفتاء الذي قدمناه لكم.



ثانياً: القسم الفني

الأستاذ محمد سمير مشنوق:

المدير الفني الذي صمم لكم شعار المجلة الجميل، وكذلك الشكل العام للغلاف والصفحات الداخلية، ويشرف على التنفيذ الفني.



حسين بدر الدين:

أحد المساهمين الفعالين في تصميم صفحات المجلة في الأعداد الأولى منها.



محمد شتا:

المخرج الرئيسي لصفحات المجلة الذي يبذل جهداً مميزاً في إخراج المجلة لكم بشكلها الجذاب عدداً بعد عدد وشهراً بعد شهر، منذ العدد الأول وحتى الآن.

ولا يفوتنا أن نشكر قسمي التدقيق اللغوي والصف لمجهوداتهم المشكورة في مراجعة المواد المترجمة والمحررة والتأكد من أنها مكتوبة بلغة عربية سليمة.





للاشتراك: حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد، وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد الثالث عشر- ص- ب: ٣١٤١٤ أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة.

يجرى السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن ٢!

فاز بمسابقة العدد العاشر

١- محمد عبد الله مبارك الهتمه من قطر - ٢- رضا الشواكي من المغرب - ٣- فاطمة خميس راشد القبيسي من الإمارات العربية المتحدة

مبروك للأصدقاء الثلاثة وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء..

مسابقة العدد الثالث عشر

أجب عن الأسئلة التالية:

١- أين يقع برج إيفل؟ - ٢- أين يوجد تمثال الحرية؟ - ٣- أين تقع الأهرامات؟

الاجابات

١- ....

٢- ....

٣- ....

الاسم: ....

العمر: ....البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٣١/١٠/٢٠٠٥



العربية للصحافة والإعلام

ALARABIA Press & Media









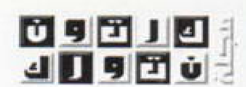






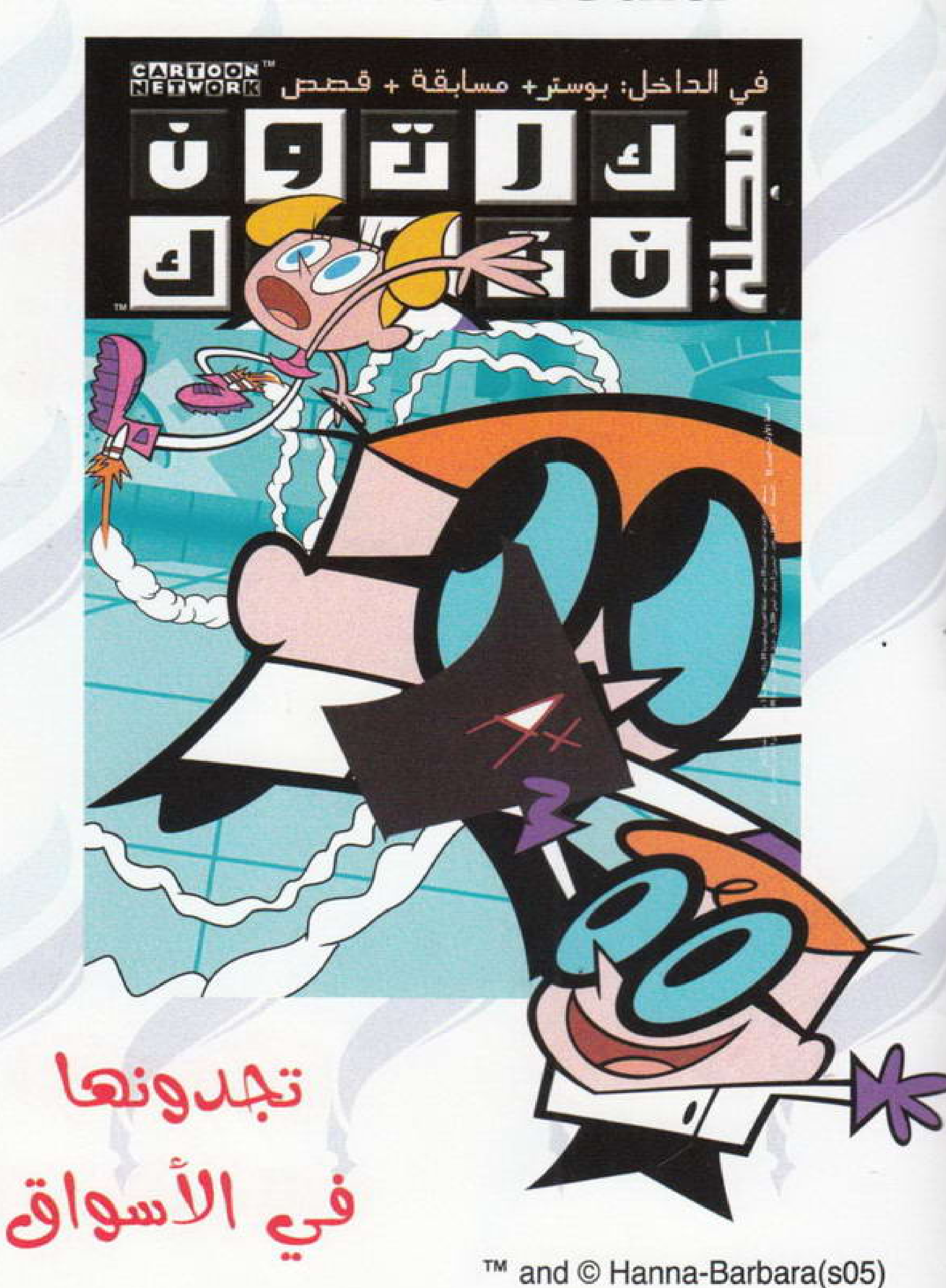













2014
عرب كوميكس
Arab Comics
Scan By : M.Raafat & Rabab



BLUE BIRD

2014

Scan By : M.Raafat & RaBaB